BnF Gallica

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. 1870/05.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

8° V
8991
(31)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

V
291

(Conserver la Couverture)

854

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1781

XXXI

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1870

EXPOSITION

DE 1781

—

XXXI

V
8291

C.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.

EXPOSITION DE 1781

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1781.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Deux éditions : la première a 56 p., 310 Nos et 2 p. d'arrêt et privilége. Sur la deuxième se trouve ajouté le supplément relatif à David. Elle a ainsi 58 p., 318 Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége. L'addition occupe toute la page 57 non paginée; le verso est resté en blanc.

Critiques :

Mercure de France, numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. Trois lettres sur le Salon. T. XIX, p. 337-381.

Correspondance secrète : 1 et 25 septembre; 3 et 11 octobre 1781.

Journal de Paris, numéros du 25 aout, 7, 10, 19, 20, 22, 24, 26, 27, 29, 30 septembre et 5 octobre 1781. Il s'y trouve plusieurs articles sur le Voltaire drapé à la romaine de Houdon.

La critique du Salon eſt sous forme de réponse au *Pique-Nique.*

Annonces, affiches et avis divers, ou *Journal général de France :* numéros des 12, 14, 17 et 20 septembre 1781.

Année Littéraire. T. VII, p. 217-245; T. VIII, p. 73-96.

Denis Diderot : Salon de 1781, publié pour la première fois, en 1857, dans la Revue de Paris (T. XL, p. 93).

(M. T.***). La Patte de velours, pour servir de suite à la seconde éd. du *Coup de Patte*, ouvrage concernant le Salon de peinture. Année 1781. A Londres, et se trouve à Paris, chez Cailleau. In-8°, 48 p. Dialogue en prose. Les *Mémoires secrets* attribuent cette critique à Carmontelle.

Panard au Salon.

N'étant d'aucun parti, je parlerai sans fard.
Au torrent des flatteurs, si ma plume résiste,
C'est que l'on doit songer à l'art
Avant de songer à l'artiste.

1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8° de 30 p. (prix 12 sols. En prose entremêlée de couplets).

Galimatias anti-critique des Tableaux du Salon, ou la cause des meilleurs Peintres et Sculpteurs plaidée par un Avocat. A Neufchâtel et à Paris, 1781. In-8° de 39 p.

Pique-Nique convenable à ceux qui fréquentent le Sallon, préparé par un aveugle. 1781. In-8° de 28 pages.

(Le *Journal de Paris* répond surtout aux critiques de cette brochure qui commence par un dialogue).

(Lesuire). La Muette qui parle au Sallon de 1781. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Quillau l'aîné. 1781. In-12 de 23 p.

(M. de L.). La Peinturomanie ou Cassandre au

Salon. Comédie parade en vaudevilles. A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Jay. 1781. In-8° de 30 p.

(M. R***). Réflexions joyeuses d'un Garçon de bonne humeur sur les Tableaux exposés au Sallon en 1781.

Air du vaudeville de la Rosière.

Prenez, lisez, amusez-vous,
Partagez mon heureux délire.
Riez, chantez, rien n'est si doux;
La gaîté plait dans la satire,
Et quand on critique en chantant,
Autant en emporte le vent.

Prix 20 sols. A l'isle Sonnante et se trouve à Paris, chez la veuve Vatel. 1781. In-8°, 31 p., mêlé de couplets. (Cette critique était d'un ancien élève de l'Académie qui avait déjà publié en 1779 *Ah! ah! encore une critique du Sallon.*)

La Vérité, Critique des Tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1781. A Florence, et se trouve à Paris, chez Esprit, 1781. In-8°, 31 p. Prix 16 sols. Avec une gravure à l'eau-forte représentant l'auteur tournant le dos, écrivant de la main gauche et assis sur une chaise qui se rompt.

Raffle de sept, ou Réponse aux Critiques du Sallon, 1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8°, 23 p. (coûtait 12 sols d'après le *Journal de Paris*. L'Auteur répond aux sept brochures énumérées précédemment).

Le Pourquoi, ou l'Ami des Artistes. A Genève. 1781. in-8°, 35 p. (Cette brochure donne les initiales des auteurs de plusieurs critiques. L'auteur de celle-ci était sculpteur et donne des détails curieux sur l'Académie et plusieurs de ses membres.)

Lettre d'Arthiomphile à Madame Merard de St-Just sur l'Exposition au Louvre en 1781, des Tableaux, Sculptures, Gravures & Dessins des Artistes de l'Académie royale. (Extrait du Journal de Nancy.

MDCCXXXII. In-8°, 40 p.). Cette brochure ne fut tirée qu'à six exemplaires, tous sur papier vélin (voir la bibliographie des livrets de M. de Montaiglon).

Turpin. Tableau historique des quatre grands hommes exposés au Salon du Louvre par M. Turpin. Prix 1 liv. 4 sols. Chez Monory, libraire de S. A. S. Mgr. le Prince de Condé (voy. *Journal de Paris*, n° du 27 août. Cette critique avait donc paru dès l'ouverture du Salon).

Jugements sur nos peintres et nos sculpteurs. Philadelphie (Paris) 1781. In-8°.

Le Miracle de nos jours.

La Berleu des Connaisseurs, pamphlet sur le Salon de 1781.

Sur la peinture, avec une réplique à la réfutation insérée dans le Journal de Paris, N° 263, 20 septembre (sur une critique du Sallon de 1781). In-12, viij et 143 p. A la Haye. Paris, Hardouin, 1782.

Carré. Description en vers latins de différents tableaux exposés au Louvre en 1781. *Scholæ Gallicæ tabularum ad Luparam expositio.* 1781 (Recueil des pièces de l'Académie de l'Immaculée Conception à Rouen, p. 259).

Lagrenée : Son tableau représentant *l'Amour des Arts consolant la Peinture*, etc.... (V. N° 4 de ce livret) peut être considéré comme une pièce du débat qui s'agitait alors devant le public entre les critiques et les artistes.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXI.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Recteur.

N° 1. BRISÉIS emmenée de la tente d'Achille.

Agamemnon, irrité contre Achille, envoie demander Briſéis, qui eſt emmenée au milieu de ſes femmes, malgré le déſeſpoir de ce Héros. *Iliade d'Homere.*

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Adjoint à Recteur.

2. Préparatifs du combat de Paris & de Ménélas.

Paris ayant propoſé un combat ſingulier contre Ménélas, Priam & Agamemnon ſe réuniſſent, &, par des ſacrifices & des ſermens, jurent à l'Autel de Jupiter d'être fidèles à remplir les conditions du Traité, par lequel Hélène & toutes ſes richeſſes appartiendront au Vainqueur.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

3. Marcellus ayant été reconnoître les lieux, avec un détachement, eſt repouſſé par Annibal, & tué dans le combat; Annibal, ayant trouvé le corps de Marcellus parmi les morts, après avoir pris ſon anneau, lui fait donner la ſépulture.

4. L'Amour des Arts conſole la Peinture des écrits ridicules & envenimés de ſes ennemis.

5. Laïs, célèbre par ſa beauté & ſes galanteries, dans la Ville de Corinthe, reçoit un billet accompagné d'un riche préſent.

6. Alcibiade aux genoux de ſa Maîtreſſe; elle le traite avec mépris, parce qu'ayant eu dix Guerriers à combattre, il n'avoit triomphé que de neuf & avoit été vaincu par le dixième.

Ces Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

7. Viſitation de la Vierge.

Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. le Marquis de Sérant, Gouverneur de Monſeigneur le Duc d'Angoulême.

8. Hercule & Omphale.

Ce Tableau appartient à M. Clos, Lieutenant-Général de la Prévôté de l'Hôtel.

9. Sainte-Famille.

10. Sara, femme d'Abraham, n'ayant point d'enfans, préſente à ce Patriarche ſa ſervante Agar.

11. Combat de l'Amour & de la Chaſteté.

Appartenant à M. le Marquis de Verie.

12. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Pruſſe, Profeſſeur.

13. Magdelène Pénitente, aux pieds de Jesus, chez Simon le Phariſien.

14. Le Juif Phariſien, de la Cour d'Hérode, demandant à Jeſus, pour le ſurprendre, *eſt-on obligé de payer le tribut à Céſar?*

Ces Tableaux, de forme ovale, ont 7 pieds 3 pouces de haut ſur 4 & demi de large, & ſont deſtinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau.

15. Sainte-Famille.

De 5 pieds 7 pouces de haut ſur 4 pieds 2 pouces de large.

16. Promeſſe de fidélité.

17. L'Amante abandonnée.

Ces deux pendans ont 4 pieds 1 pouce de haut ſur 3 pieds 4 pouces de large.

18. Les Amants unis par l'Hymen & couronnés par l'Amour.

Tableau paſtoral de 5 pieds 1 pouce de haut ſur 3 pieds 7 pouces.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, Premier Peintre de MONSIEUR & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

19. Mars vaincu par Minerve.

Mars, combattant avec acharnement contre l'armée des Grecs, en avoit détruit la plus brillante Jeuneſſe, & ſurtout parmi les Étoliens; Minerve indignée obtint de Jupiter la permiſſion de s'oppoſer à ſa fureur, & de le combattre. Elle rencontre Diomède, monte ſur ſon char, pouſſe les courſiers droit à Mars, qui dépouilloit les victimes de ſa rage; dès que ce Dieu apperçoit Diomède, il lui lance un javelot, Minerve en détourne le coup, & en même temps conduit le trait parti des mains de Diomède : dirigé par la Déeſſe, il va frapper, au défaut des côtes, le redoutable Adverſaire du Héros Grec. Le Dieu tombe, arrache le fer de ſon flanc, & jettant un cri épouvantable qui répand la terreur dans l'armée, il s'élance vers l'Olimpe dans un tourbillon de pouſſière.

Iliade, ch. 5.

Ce Tableau a 13 pieds de large ſur 10 de haut.

Par M. *Lépicié*, Profeſſeur.

20. Piété de Fabius Dorſo.

Pendant le ſiége du Capitole par les Gaulois,

Fabius Dorſo, pour ne pas manquer à un Sacrifice inſtitué par ſa Famille, ſortit de cette Forteresſe, emportant les choſes néceſſaires à la cérémonie, & paſſa ainſi au milieu du camp des ennemis, pour aller au Mont-Quirinal; là, il ſacrifia, & retourna au Capitole, après avoir inſpiré le reſpect & l'admiration aux Romains & aux Gaulois.

Le retour au Capitole, eſt le moment du Tableau.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

21. Réſurrection.

Ce Tableau ceintré, de 13 pieds de haut ſur 8 pieds 10 pouces de large, doit être placé dans le fond du Chœur de la Cathédrale de Châlon-ſur-Saone.

22. Départ d'un Braconnier.

De 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

23. Un Vieillard liſant.

Tableau ſur bois, de 10 pouces de large, ſur 13 pouces de haut.

24. Le Jeu de la Foſſette.

25. Le Jeu de Carte.

Ces deux pendans ſur bois, ont 8 pouces de large ſur 10 de haut.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

26. Combat des Grecs & des Troyens, ſur le corps de Patrocle.

Pendant le combat des Grecs & des Troyens,

pour la poſſeſſion du corps de Patrocle, Achille, couvert de l'égide de Pallas, ſe montre déſarmé ſur le bord du camp des Grecs; ſa préſence & ſa voix effraient les Troyens qui prennent la fuite. *Tiré du* 18e *Liv. de l'Iliade.*

Ce Tableau, de 13 pieds de long, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

27. Adoption d'Œdipe par la Reine de Corinthe.

Phorbas, Berger de Polibe, Roi de Corinthe, ayant détaché le jeune Œdipe d'un arbre, auquel il avoit été ſuſpendu par les talons, l'emporta & le préſenta à la Reine, qui, attendrie ſur ſon ſort, & n'ayant point d'enfans, l'adopta pour ſon fils.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 de haut, eſt tiré du Cabinet de M.**.

28. Remus & Romulus.

Fauſtule ayant trouvé Remus & Romulus allaités par une louve, les prend dans ſon manteau, & les porte à ſa femme Larentia.

Ce Tableau a 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

29. Jeune Fille habillée à l'Eſpagnole, prenant des fleurs dans un vaſe.

Tableau ſur bois, de 2 pieds de haut, ſur un pied 4 pouces de large.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Profeſſeur.

30. Baptême de Jeſus-Chriſt, par Saint-Jean.

31. Noces de Cana.

Ces deux Tableaux ovales, pour la Chapelle de

Fontainebleau, ont 7 pieds de haut, ſur 4 & demi de large.

32. Martyr de Saint-Etienne.

33. Converſion de Saint-Paul.

Ces deux Tableaux, de 12 pieds de haut, ſur 8 de large, ſont pour la Chartreuſe de Montmerle.

34. Les fils de Tarquin, admirant la vertu de Lucrèce.

Ces Princes étant à table avec Collatin, Mari de Lucrèce, & ſe diſputant ſur le mérite de leurs femmes, chacun vouloit que l'on préférât la ſienne à celles des autres. Collatin, qui en effet étoit le mieux partagé, propoſa de monter à cheval, & d'aller les ſurprendre, (ils étoient alors occupés au ſiége d'Ardée à 20 milles de Rome,) *nous donnerons*, dit-il, *la palme à celle que nous trouverons occupée à l'ouvrage le plus digne de ſon ſexe;* on accepte la partie, ils vont droit à Rome, où ils ſurprirent les Princeſſes, femmes des Tarquin, à table avec une nombreuſe compagnie, de là ils allerent à Collatie, où ils trouverent Lucrèce au milieu de ſes femmes, occupée à des ouvrages de laine & de broderie; ils ne balancerent pas à lui donner la préférence, & la palme lui fut unanimement adjugée.

Ce Tableau a 6 pieds de large, ſur 4 de haut.

35. Moyſe ſauvé des eaux.

36. Uliſſe ſecouru par Nauſicaa.

Uliſſe échappé nud d'une horrible tempête, vint ſe jetter couvert de quelques branches d'arbres aux pieds de Nauſicaa, fille du Roi des Phéaciens, qui étoit venue ſur les bords du fleuve, pour laver ſes vêtemens, elle lui fit donner des habits, le

mena au Palais de ſon pere, & lui procura les moyens de retourner dans ſa Patrie.

Ces deux pendans ont 13 pouces de large, ſur 9 de haut.

37. David inſultant à Goliath, après l'avoir vaincu.

De 6 pieds de haut, ſur 4 de large.

38. Annonciation.

Tableau pour le maître Autel de l'Egliſe de Conches en Brie, de 5 pieds de haut, ſur 3 pieds & demi de large.

39. Mercure, repréſentant le Commerce, répand, ſous les auſpices de Louis XVI, l'abondance ſur le Royaume; deux branches, d'olivier et de laurier, placées près du Buſte du Roi, marquent qu'il fait également fleurir le Commerce, pendant la paix & pendant la guerre; dans le lointain, on apperçoit des Vaiſſeaux Marchands eſcortés par un Vaiſſeau de guerre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large, eſt deſtiné pour la Salle d'Aſſemblée du Corps des Drapiers-Merciers.

40. Adoration des Rois.

41. Saint Bernard.

Ces deux morceaux ont été exécutés en grand pour l'Abbaye de Vauclair.

42. Saint Jean.

Ce morceau eſt collé ſur verre du côté de la Peinture, il a 8 pouces & demi de haut, ſur 7 de large.

Deſſins.

43. Quatre Payſages d'après nature, au biſtre rehauſſé de blanc.

2 pieds de long, ſur 18 pouces de haut.

44. Caliſo, s'appercevant de la douleur de Télémaque au récit des avantures d'Uliſſe, ſon pere, ordonne aux Nymphes d'interrompre leurs chants.

2 pieds 8 pouces de long, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

45. Eſquiſſes des quatre angles peints dans l'Egliſe du Couvent de la feûe Reine, à Verſailles. Ce ſont les quatre Peres de l'Egliſe.

46. Eſquiſſes du plafond & des quatre deſſus de portes du Sallon de M. de Saint-James.

47. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Adjoint à Profeſſeur.

48. La Sibille de Cumes prédit à Auguſte la naiſſance de Jésus-Chriſt, & lui montre une Vierge & un Enfant dans le Ciel.

49. Nativité.

Ces deux Tableaux, de forme ovale, ſont deſtinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau, & portent 7 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

50. Triomphe d'Amphitrite.

4 pieds de haut, ſur 3 de large.

51. Diane au bain, ſurpriſe par Actéon.

Même grandeur que le précédent.

52. Télémaque dans l'Iſle de Caliſo.

2 pieds 6 pouces ſur 3 pieds 2 pouces.

53. Eſquiſſes d'un Tableau projetté. Il repréſente l'évé-

nement arrivé à Stockolm, le 19 Août 1772. Ce ſujet eſt pris de la relation imprimée, où il eſt dit, *on n'entendoit que des acclamations & des cris réitérés de vive le Roi, ils retentiſſoient partout où Sa Majeſté Suédoiſe ſe préſentoit. Les Vieillards béniſſoient hautement la Providence de ce nouveau bienfait, les Femmes ſe précipitoient confuſément autour du cheval de ce Prince, baiſoient ſes bottes, & les faiſoient baiſer aux enfans qu'elles portoient dans leurs bras.*

Les Figures allégoriques introduites dans cette compoſition, ſont la Vigilance, la Prudence, la Clémence, la Force & la Fidélité.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

54. Quatre Tableaux de Marine.

De 4 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut, appartenant à M. Girardot de Marigny.

55. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, & de l'Académie Royale de Stockolm.

56. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

57. Joueurs de Boule.

Tableau de 21 pouces de large, fur 19 de haut, appartenant à M.**.

58. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *de Machy*, Conſeiller.

59. Vue du Port Saint-Paul.

60. Vue de Paris, priſe ſur le Pont-Neuf. On y découvre la Monnoie.

61. La Galerie du Louvre, & le Port Saint-Nicolas.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut.

62. Autre Vue de Paris, priſe ſur le Pont de l'Hôtel Dieu, dit le Pont au double.

De 2 pieds 8 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

63. Vue de la Colonnade du Louvre, avec les anciens Monumens de François Premier, & du Garde-Meuble du Roi, & dans le fond le Collège des Quatre-Nations.

Ces quatre Tableaux ſeront gravés en couleur, comme il a été annoncé dans la Souſcription propoſée des Vues de Paris, par l'Auteur.

64. Autre Vue, priſe au bas du jardin de Monſieur l'Archevêque, au Terrain. On y apperçoit le Pont Rouge, le Port au Bled, & partie de l'Iſle Saint-Louis.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut.

65. Vue intérieure du Dôme des Invalides, priſe de la porte des Champs.

De 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

66. Vue de la nouvelle Ecole de Chirurgie.

De 1 pied 8 pouces de large, ſur 1 pied 2 pouces de haut.

67. Deux Tableaux pendans, dont l'un repréſente l'ancien Portique du Louvre, qui exiſtoit avant le nouveau Veſtibule du côté du Quai, & l'autre les anciennes Cuiſines du Palais Royal.

Ils ont 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

68. Veſtiges de l'ancien Hôtel de Condé.

1 pied 1 pouce de large, ſur 11 pouces de haut.

69. Première Gravure en couleur, c'eſt une Vue priſe du Pont-Royal; on y découvre la Galerie du Louvre, le Pont-Neuf & le Pont-au-Change.

Elle eſt exécutée ſous la conduite de l'Auteur, ainſi que le ſeront toutes celles qui la ſuivront, & qui formeront la Collection propoſée au Public par ſouſcription.

70. L'ancienne entrée de la Conciergerie du Palais, avec pluſieurs veſtiges après l'incendie.

71. Anciens débris de la Foire Saint-Germain, avec une partie du Portail de Saint-Sulpice.

De 2 pieds & demi de long, ſur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Dupleſſis*, Conſeiller.

72. Le Portrait de Madame ***.

73. Le Portrait de Madame Hû.

74. Le Portrait de M. Thomas, de l'Académie Françoiſe.
75. Le Portrait de M. de Tavernery, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Sous-Lieutenant des Gardes-du-Corps du Roi.
76. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même.
77. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Renou*, Adjoint à Secrétaire.

78. Caſtor, ou l'Etoile du matin.

Ce Plafond ovale, de 12 pieds 8 pouces de large, ſur 8 pieds 8 pouces de haut, a été ordonné à l'Auteur, pour ſon morceau de réception. Il eſt deſtiné à décorer la Galerie d'Apollon.

79. La Samaritaine.
80. La Femme adultere.

Ces deux tableaux, de forme ovale, & de 7 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large, ſont pour la Chapelle de Fontainebleau.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Valade*, Académicien.

Portraits en Paſtel.

81. De M. Raulin, Conſeiller, Médecin ordinaire du Roi.
82. De M. Cadet, Chirurgien de l'Ecole Royale de Saint-Côme.
83. De Mlle Barbereux.

Par M. *Juliart*, Académicien.

84. Trois Païſages, dans l'un deſquels on voit une Fête de Village.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

85. Un clair de Lune : on y voit, ſur le devant du Tableau, une Femme qui vend des canards à des Paſſagers, & qui tient à la main un flambeau dont tout le grouppe eſt éclairé.

86. Un Soleil levant, des Païſans ſemblent s'entretenir contre une fontaine.

Ces deux Tableaux ont 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 9 de large.

87. Un Cavalier habillé à l'ancienne mode.

4 pieds de haut, ſur 3 pieds & demi de large.

88. Un Berger Italien, dormant au pied d'une Ruine.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

89. Tableau d'Animaux.

2 pieds de large, ſur 1 pied & demi de haut.

90. Un Païſage orné de Figures & d'Animaux.

4 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Une dépouille de mort, après un combat.

14 pouces de large, ſur 11 de haut.

92. Deux Païſages, avec Figures & Animaux.

2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 3 pouces de haut.

Par M. *Guerin*, Académicien.

93. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

94. Deux Tableaux, l'un repréſentant l'incendie de l'Opéra, vu d'une croiſée de l'Académie de Peinture, Place du Louvre, & l'autre l'intérieur de la Salle, le lendemain de l'incendie.

Ces morceaux, de 6 pieds de large, ſur 4 pieds & demi de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

95. Deux Tableaux, l'un une partie des ruines du Coliſée de Rome, l'autre une Fontaine antique, avec un vaſte Païſage dans le fond.

Ils ont 6 pieds de large, ſur 4 pieds & demi de haut.

96. Deux Tableaux, l'un un lavoir au milieu d'un Jardin, & l'autre un Caſin Italien.

De 3 pieds de haut, ſur 2 pieds & demi de large.

97. Neuf Deſſins coloriés des plus célèbres Monumens d'Architecture & de Sculpture de l'ancienne Rome.

De 36 pouces de haut, ſur 24 pouces de large; cette ſuite appartient à M. le Chevalier de Coigny.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Portrait d'une Dame & ſon Fils.

De 5 pieds ſur 4.

99. Un Païſage, orné de Figures & d'Animaux.

Tableau à gouache, de 4 pieds, ſur 2 pieds & demi, appartenant à M. Lallier, Ingénieur en chef à Lyon.

100. Pluſieurs Gouaches & Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

101. Portrait du Roi.

102. L'Amour.

D'aprés le Corrège.

Ces Tableaux ſont peints en émail.

103. Pluſieurs Portraits ou Têtes d'Etude ſous le même numéro.

Par Mme *Vallayer-Coſter*, Académicienne.

104. Le Portrait de Madame Sophie de France, dans l'intérieur de ſon Cabinet, tenant le Plan de l'Abbaye de l'Argentiere.

De 6 pieds de haut, ſur 5 pieds 10 pouces de large.

105. Trois petits Tableaux ovales, de fleurs & de fruits.

106. Une Corbeille de raiſins.

107. Portraits de Madame **, arrangeant des fleurs dans un vaſe.

De 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. Mort de Bayard.

Le Chevalier Bayard, de l'ancienne Famille des *du Terrail*, en Bourgogne, fut bleſſé mortellement

au combat de Rebec, près Milan; l'inſtant du Tableau eſt celui où le Marquis de Peſcaire le rencontre mourant ſous un chêne; appercevant le Chevalier dans ce fâcheux état, Peſcaire fait arrêter ſes troupes, & pénétré de reſpect pour ce grand Homme, deſcend de cheval, & lui offre tous les ſoins qui dépendent de lui. Il ne voulut point l'abandonner jusqu'au dernier moment. Bayard eſt mort à 48 ans, en 1524.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

Par M. *de Wailly*, Académicien, & de l'Académie Royale d'Architecture.

109. Deſſins du nouveau Port de Vendre en Rouſſillon.

110. La Vue perſpective de l'intérieur & de l'extérieur du Port, d'où l'on découvre presque toute la Province.

111. Deux Vues de l'Obéliſque élevée à la gloire de Louis XVI, dans la principale Place du Port.

112. Le Plan de ce Port & la Carte des côtes de la Méditerranée, où il eſt ſitué.

113. Le Modèle de l'Obéliſque.

114. Le Modèle & le Deſſin de la coupe d'un Eſcalier à double rampe, tournant ſur ſon noyau, que l'on ouvre & ferme facilement, par le moyen des contrepoids, les marches étant en équilibre ſur leur axe.

Cet Eſcalier doit être exécuté au centre d'un Pavillon, pour monter au Temple d'Apollon, au

milieu du Boſquet du Parnaſſe, dans le Parc d'Enghien, appartenant à Son A. S. Monſeigneur le Duc d'Aremberg.

115. Vue du Château de Praſlin, du côté des Jardins.

116. Une décoration du Temple des Euménides.

117. Deux Deſſins perſpectifs du nouveau Théâtre François, l'un du côté de la principale entrée, & l'autre de l'intérieur.

118. Un projet de Chaire à prêcher, pour Saint-Sulpice.

Par M. *Jollain*, Académicien.

119. Jeſus préſenté au Temple.

120. Jeſus au milieu des Docteurs.

Ces Tableaux de forme ovale, & de 7 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds & demi de large, ſont pour la Chapelle de Fontainebleau.

121. L'Humanité voulant arrêter la fureur du Démon de la guerre; dans le fond du Tableau, on voit une Ville embraſée, le Commerce éperdu, & ſur le devant une Charrue briſée, & les attributs des Arts abandonnés.

Tableau de 6 pieds de haut, ſur 5 de large.

122. Agar préſentée à Abraham, par Sara.

123. Agar & ſon Fils dans le déſert, mourant de ſoif, & conſolée par l'Ange, qui lui indique une ſource.

Ces deux Tableaux ont 20 pouces ſur 17.

124. Le Réveil d'Endimion.

Même grandeur que le précédent.

125. Une petite Fille avec ſon chat.

17 pouces ſur 14.

126. Pluſieurs petits Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Pérignon*, Académicien.

Gouaches.

127. Vue du Temple de la Sibille à Tivoli, priſe au-deſſus de la Caſcade.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

128. Deux Vues, l'une du Temple de *Minerva medica*, l'autre du Temple de Veſta.

1 pied de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

129. Quatre Deſſins coloriés.

130. Vue du Coliſée.

131. Vue priſe ſur la côte du Pauſilipe, où l'on voit dans le fond la Ville de Naples, le Château de l'Œuf, & le Véſuve.

132. Vue du Véſuve, priſe du Pauſilipe.

133. L'Arc de Septime Sévere au pied du Capitole.

Par feû M. *Aubry*, Académicien.

134. Les Adieux de Coriolan à ſa Femme au moment qu'il part pour ſe rendre chez les Volſques.

Par M. *Weyler*, Académicien.

Emaux.

135. Guſtave Adolphe.

136. Turenne.

137. Crillon.

138. Catinat.

139. Le Marquis Joad Mogal.
140. Le Prince de Luxembourg.
141. Madame la Vicomteſſe de Parral.
142. Différentes Têtes.
143. Pluſieurs Portraits en Miniature.

Par M. *Suvée*, Académicien.

144. Tableau allégorique, ſur la liberté accordée aux Arts, par Edit du mois de Mars 1777. Il a été ordonné, par l'Académie, pour la réception de l'Auteur. L'Etude délivrée des entraves dont elle étoit accablée, médite de plus grands efforts; la Peinture lui montre l'Edit, qui conſtate cette heureuſe révolution, & que la Renommée publie dans les airs. La Sculpture preſſe contre ſon ſein le Portrait du Roi; l'Architecture montre à une foule de jeunes Elèves la route du Temple de Mémoire; l'encens fume ſur l'Autel de la Liberté; l'amour des Arts jonche de fleurs le chemin qui conduit à l'Immortalité.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 6 de large.

145. Emilie, la plus ancienne des Veſtales, ayant confié le ſoin du Feu Sacré à une des plus jeunes, qui le laiſſa éteindre, toute la Ville fut dans la conſternation; on crut qu'une Veſtale impure avoit approché du Foyer Sacré. Emilie, ſur qui tomboit le ſoupçon, s'avance vers l'Autel en préſence des Veſtales, des Pontifes & du Peuple, prend le Ciel & la Déeſſe à témoin de ſon innocence, en jetant ſon voile ſur les cendres froides, & auſſitôt les flammes renaiſſent.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

146. Viſitation de la Sainte Vierge.

Ce Tableau, deſtiné pour l'Egliſe nouvelle des Dames de la Viſitation de la rue Saint-Jacques, a 12 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

147. Le Printemps.

Zéphir & Flore accourent pour couronner de fleurs Cybelle, repréſentant la Terre, les vents doux renaiſſent, les Amours reprennent leur activité, & les Habitans de la Terre, par leurs danſes & leurs jeux, célèbrent le retour du Printemps.

Ce Plafond eſt un de ceux deſtinés à décorer la Galerie d'Apollon, & a été ordonné à l'Auteur pour ſa réception; il a 19 pieds de long, ſur 10 pieds de haut.

148. Hercule ſur le bûcher, déchirant la chemiſe de Neſſus. *Etude.*

2 pieds & demi de large, ſur 2 pieds de haut.

149. Deux Cariatides, homme et femme. *Etude.*

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

150. Le Portrait de M. le Comte de Vergennes, Miniſtre des Affaires Etrangeres.

De 5 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

Par M. *Ménageot*, Académicien.

151. Léonard de Vincy, mourant dans les bras de François Premier.

Léonard de Vincy, Peintre Florentin, né en 1455, que l'on peut regarder comme l'homme le plus univerſel de ſon ſiécle, tant par ſes profondes connoiſſances que par ſes talens agréables, fut appellé à la Cour de François Premier; ce Prince le logea dans ſon Château à Fontainebleau, il l'aimoit tant, que Léonard étant tombé malade, il alloit le viſiter ſouvent; un jour comme le Roi entroit chez lui, Léonard de Vincy, voulant ſe ſoulever pour lui témoigner ſa reconnoiſſance, tomba en foibleſſe, le Roi voulut le ſoutenir, & cet Artiſte expira dans ſes bras.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

152. L'Etude qui veut arrêter le Temps.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, ſur 6 de large, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

153. Apollon, après avoir lavé le ſang dont Sarpédon étoit tout défiguré & l'avoir parfumé d'ambroiſie, ordonne au Sommeil & à la Mort de le porter promptement en Lycie, où ſa Famille & ſes Amis lui firent de magnifiques Funérailles.

Ce Tableau de 6 pieds de large, ſur 7 de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Van-Spaendonck*, Académicien.

154. Tableau repréſentant un vaſe ſculpté en bas-reliefs, & rempli de Fleurs & de Fruits, ſe détachant ſur un fonds d'Architecture.

De 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

155. Quatre Deſſins, peints à gouache & à l'aquarelle de Fleurs & de Fruits.

156. Un Tableau repréſentant un Vaſe de marbre, rempli de Fleurs, & dans le bas un grouppe de Fleurs & de Fruits.

De 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

157. Pêche Miraculeuſe.

Eſquiſſe de 2 pieds de large, ſur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, ſur 8 pieds de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. *Monnet*, Agréé.

158. Venus ſortant du Bain.

Tableau ovale, de 2 pieds & demi de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

159. Le Portrait de Madame la Comteſſe de N**.

160. Pluſieurs Portraits, Deſſins, Eſquiſſes ſous le même numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

161. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeſſe de Lamballe.

162. M. le Comte de Lally-Tolendal.
163. La Famille de M. le Comte de Schouwaloff.
164. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

165. Sacrifice d'Iphigénie.

Eſquiſſe terminée de 4 pieds de haut, ſur 5 de large. Elle doit être exécutée en grand.

166. Portraits de Femme en pied.

De 30 pouces de haut, ſur 24 de large.

Par M. *Robin*, Agréé.

167. Transfiguration.

Tableau ovale d'environ 7 pieds & demi, ſur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

168. Deux Buſtes, exécutés à Freſque, dans la nouvelle Chapelle de l'Abbaye de Saint-Victor.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

169. La double récompenſe du mérite.

Tableau de 5 pieds de haut, ſur 4 de large.

Par M. *Hoüel*, Agréé.

Tableaux à l'huile.

170. Vue du Volcan Stromboly.
171. Vue du Cratere de la bouche du Mont-Etna.

Tableaux à Gouache.

172. Vue de la Tour du Philoſophe, & du Sommet de l'Etna.
173. Grotte des Chevres, dans la région Selvoſa, du Mont Etna.
174. Le Mont rouge au midi de l'Etna, formé par une irruption qui commença le 9 Mars, & dura juſqu'à la fin de Mai de l'année 1669.
175. Le Châtaignier de 100 chevaux, ſitué dans la région Selvoſa, à l'Orient de l'Etna.
176. Les Femmes nobles des Colonies Grecques, Albanoiſes, habitantes de *Palazzo-Adriano* en Sicile.
177. Femmes du Peuple des mêmes Colonies.
178. Entrée de la Ville de Palerme, à la *Porta-Félicé*, où ſe voit le Char de Sainte-Roſalie.
179. Vue de la Place appellée *Porta d'Iaci* à Catania, où paſſe la Proceſſion de Sainte-Agathe.
180. Vue générale des Ecueils des Cyclopes, à la Trizza près d'Iaci.
181. Vue en grand du premier des Ecueils des Cyclopes.
182. Second Ecueil.
183. Troiſieme Ecueil.

Deſſins au biſtre.

184. Deux Cadres ſous le même numéro.

Le premier renfermant les Bas-reliefs des 4 faces du fameux Tombeau en marbre blanc d'Agrigente, qui ſert de Fonds-Baptiſmaux dans la Cathédrale de Girgenti; ces Bas-reliefs repréſentent l'Hiſtoire de Phèdre & d'Hippolite.

185. Les deux Figures Antiques du Palais du Sénat, à Palerme.

186. Le premier inſtant de la Pêche du Thon.
La Pêche du Thon.
Plan & coupe du Piége, appellé Thonnare, avec lequel on prend le Thon.

Ces trois objets ſous le même numéro.

187. La Carte Géographique de la Sicile.

188. Les Voyageurs Siciliens.

Ces ſix derniers morceaux compoſent la première livraiſon du Voyage Pittoreſque de la Sicile, propoſée par Souſcription par l'Auteur.

189. Les Habitants d'*Alcamo*, & le plan du Temple de Segeſte.

190. Vue extérieure & intérieure du Temple de Segeſte.

191. Vue du Théâtre de cette même Ville.

192. Elévation Géométrale, & Plan du même Théâtre.

Ces ſix morceaux forment la ſeconde livraiſon du Voyage de la Sicile.

Par M. *Vincent*, Agréé.

193. Combat des Romains & des Sabins interrompu par les femmes Sabines.

Ce Tableau de 13 pieds de large, ſur 10 de haut eſt pour le Roi.

194. Saint Jean prêchant dans le déſert.

De 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

195. Le Portrait de M. l'Evêque de Saint-Diez.

Haut de 5 pieds, ſur 4 de largeur.

Par M. *Bardin*, Agréé.

196. Adoration des Mages.

Tableau ovale de 7 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

197. Le Sacrement de la Pénitence.

Eſquiſſe appartenant à Dom V**, Procureur-Général des Chartreux. Elle doit être exécutée en grand pour la Chartreuſe de Vallebonne.

Par M. *de Corte*, Agréé,

Peintre de S. A. S. Mgr. le Prince de CONDÉ.

198. Vue de Chantilly, priſe du côté de la Pelouſe, ayant à droite l'avenue de la Cour du Connétable, à gauche les Ecuries.

199. Vue de ce même Château, priſe au-deſſus du grand baſſin du canal, on y voit à droite le Village de Chantilly.

Ces Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr. le Prince de Condé.

200. Vue du Château de Berni, près de Péronne; à gauche, on voit une partie du Village de ce nom.

Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. le Comte de Saint-Simon; il a 18 pouces de haut, ſur 27 de large.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

201. Le Siége de Beauvais.

Cette Ville fut aſſiégée par le Duc de Bourgogne en 1472. Elle dut ſon ſalut au courage des Habi-

tans, & particulièrement à la valeur d'une femme nommée *Jeanne Achette*, qui, à la tête d'une troupe de femmes comme elle, ſe préſenta ſur la muraille, & y enleva un drapeau de l'ennemi. Le fort de l'attaque fut du côté de la porte dite *Brûlée*, à cauſe du feu horrible que l'on y alluma. Les bourgeois, aidés de leurs femmes, n'avoient d'autres armes que des fagots embraſés, de l'huile & de l'eau bouillantes, des pierres, &c... Le ſîte de ce Tableau eſt pris ſur les lieux même.

Il a 12 pieds de long, ſur 9 pieds de haut.

202. Un Canadien & ſa femme pleurant ſur le tombeau de leur enfant. Les Canadiens aiment ſi fort leurs enfans, que l'on a vu quelquefois deux époux, ſix mois après la mort de leur enfant, aller pleurer ſur ſon tombeau, & la mere y faire couler du lait de ſes mammelles.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, ſur 2 de large.

203. Crillon, arrêté à Tours par ſes bleſſures, y reçoit la fameuſe lettre de Henri IV, où il lui dit : *pends-toi, brave Crillon, nous avons combattu à Arc, & tu n'y étois pas.*

De même grandeur que le précédent.

204. Le Marquis d'Eſtampes recevant un ordre de la part du Général, devant le Siége de Caſſel, étant occupé à pointer une carte du Pays.

De même grandeur.

205. Un Enfant jouant avec des raiſins.

206. Deſſins pour la nouvelle Edition de Geſner.

207. Autre Deſſin repréſentant Horatius Coclès réſiſtant ſeul ſur un pont à l'Armée Etruſque.

208. Trois Figures Académiques fous le même numéro.

Par M. *Hue*, Agréé.

209. Vue de Rouen, prife dans l'Ifle de la Croix, au Soleil couchant.
30 pouces de large fur 20 de haut.

210. Ruines du Château de Dammartin.
2 pieds de large, fur 18 pouces de haut.

211. Vue prife dans le bois de Satory, à Verfailles.
18 pouces de large, fur 10 pouces de haut.

212. Vue prife dans la Forêt de Fontainebleau.
De 4 pieds 2 pouces de large, fur 2 pieds 9 pouces de haut.

213. Vue d'un petit Jardin.
De 2 pieds de large, fur 18 pouces de haut.

214. Vue d'un Bois du côté de Dammartin.
De 3 pieds 2 pouces de large, fur 2 pieds 2 pouces de haut.

215. Vue des environs de Chaillot, au clair de la Lune.
De 4 pieds 9 pouces de large, fur 2 pieds 10 pouces de haut.

Par M. *d'Araynes*, Agréé.

216. Une Sainte Famille.
Tableau de 11 pieds de haut, fur 7 de large.

Par M. *de Bucourt*, Agréé.

217. Le Gentilhomme bienfaifant.

Un Seigneur ouvre ſa bourſe pour ſoulager une famille, dont le pere expire, dans l'inſtant que l'on vient pour dettes enlever les meubles de la maiſon.

Ce Tableau a 20 pouces de large, ſur 17 de haut.

218. L'Inſtruction Villageoiſe.

Tableau de 15 pouces de large, ſur 12 de haut.

219. Le Juge de Village.

De même grandeur.

220. La Conſultation redoutée.

De 13 pouces ſur 11.

221. Pluſieurs petits Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Sauvage*, Agréé.

222. Tableau repréſentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, ſur lequel eſt placé une tête de marbre, un Vaſe en bronze antique, &c.

De 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

223. Bas-relief imitant la terre cuite, d'après François Flamand.

De 3 pieds 7 pouces de long, ſur 18 pouces de haut.

224. Bas-relief imitant le bronze, en forme de friſe, dont le ſujet allégorique eſt l'entrée de la Princeſſe de *Saxe-Teſchen*, & du Prince ſon Epoux, à Bruxelles.

De 3 pieds 9 pouces de long, ſur 16 de haut.

225. Bas-relief imitant le bronze, dont le fujet eſt un Triomphe de Bacchus par des Enfans.

De 4 pieds, ſur 19 pouces.

226. Bas-relief de marbre blanc, repréſentant l'enlèvement d'Europe, d'après Saraſin.

De 2 pieds 2 pouces de long, ſur 13 pouces de haut.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou,* Profeſſeur, Garde de la Salle des Antiques, & Membre de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, &c.

227. Blaiſe Paſcal.

Statue de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Paſcal paroît occupé de la Sicloyde tracée ſur une table qu'il tient de la main gauche; à ſes pieds, ſont des feuilles éparſes contenant ſes penſées; à droite, un livre ouvert où ſont les Lettres.

228. Le Buſte de M. Grétry, demandé à l'Artiſte par les Etats de Liége, Patrie de ce célèbre Muſicien; il doit être exécuté en marbre & placé ſur le Théâtre de la Ville.

229. Le Buſte de Mme de Bonard.

230. Le Buſte de Mme Sédaine.

231. Le Buſte de Dufreſny, en marbre, deſtiné à décorer le foyer de la Comédie Françoiſe.

232. Le Buſte de Mme le Comte.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

Buſtes.

233. Pocquelin de Moliere.
234. M. Meſmer.
235. Mademoiſelle Luzy.
236. Mademoiſelle Dantier.
237. Un Bouquet en marbre.
238. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Profeſſeur.

239. Vulcain préſentant les armes qu'il a forgées.
Statue en marbre, pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Profeſſeur.

240. Le Duc de Montauzier, Gouverneur des Enfans de France, ſous Louis XIV.
Ce Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

241. La Force.
Modèle en plâtre, d'une Figure qui s'exécute en

grand pour le nouveau bâtiment du Palais, de la proportion de 8 pieds.

242. Modèle en plâtre, du couronnement de la principale Entrée de Saint-Barthélemi, repréſentant la Foi & la Charité, il doit être exécuté en grand.

243. Buſte en marbre, de Néricault Deſtouches, pour le foyer de la Comédie Françoiſe.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

244. Deux Figures en Talc.

De 3 pieds 2 pouces de proportion. L'une repréſente la Juſtice & l'autre la Prudence, ces deux figures doivent être exécutées en pierre de Conflans d'environ 8 pieds de proportion, pour la nouvelle façade du Palais.

245. Le Modèle d'une Pendule en terre cuite.

De 18 pouces de haut.

La Figure de la Vérité, tient d'une main une légende & le portrait d'un pere chéri de ſes enfants; ſur la légende eſt écrit : l'*Heureux Pere;* les heures tournent autour de ſa tête, ſes trois enfans le fixent, un d'eux indique l'heure avec le doigt; le ſecond grave ſur le tipe qui ſoutient le portrait, *c'eſt toujours celle de l'aimer*. La petite fille lui préſente en offrande une guirlande de fleurs.

246. Le Portrait en médaillon de Son Eminence M. le Cardinal de la Rochefoucault, exécuté en marbre, pour M. l'Evêque de Conſerans.

247. Buſte en talc de Mme la Vicomteſſe **.

248. Buſte en terre cuite de M. Beaulieu.

249. Deux Têtes en terre cuite, l'une la Force & l'autre une Minerve.

250. Un grouppe d'Enfans, repréſentant la Géographie & l'Aſtronomie.

Eſquiſſe terminée.

Par M. *Houdon*, Académicien.

251. Le Maréchal de Tourville.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Le Maréchal eſt repréſenté à l'inſtant où il fait voir au Conſeil de Guerre la lettre du Roi, qui lui commande de donner le ſignal d'ordre de bataille. Cette action ſe paſſa au mois de Mai 1692, ſuivant les mémoires du Duc de Barvick. En voici l'extrait : Le rendez-vous de la Flotte étoit, au mois de Mai à la hauteur d'Oueſſant, mais les vents contraires empêcherent le Comte d'Etrées, pendant ſix ſemaines, de ſortir de la Méditerranée avec les Vaiſſeaux de Toulon; de maniere que le Roi, impatient d'exécuter ſon projet, envoya ordre au Chevalier de Tourville, Amiral de la Flotte, d'entrer dans la Manche avec les Vaiſſeaux de Breſt, ſans attendre l'Eſcadre du Comte d'Etrées, & de combattre les ennemis forts ou foibles, s'il les trouvoient. Cet Amiral, le plus habile homme de Mer qu'il y eût en France, & peut-être même dans le monde entier, ne balança pas d'exécuter l'ordre qu'il avoit reçu.

252. Statue en marbre, de M. de Voltaire, qui devoit

être placée à l'Académie Françoiſe, mais deſtinée depuis à décorer la nouvelle Salle de Comédie, rue de Condé.

Buſtes en marbre.

253. M. le Duc de Praſlin.
254. M. Tronchin, Médecin.
255. Mademoiſelle Odeoud.

Ce Buſte appartient à M. Girardot de Marigny.

Buſtes en plâtre, couleur de terre cuite.

256. Mme la Princeſſe d'Aſchkoff.
257. Mme de Sérilly.
258. M. le Comte de Valbelle.
259. M. Qeſnay, Médecin.
260. M. Gerbier, Avocat.
261. Paul Jones.
262. M. Paliſſot.
263. Médaillon, bas-relief en plâtre, repréſentant la tête du Soleil.
264. Le Buſte d'une Négreſſe en plâtre, imitant le bronze antique.

Par M. *Boizot*, fils, Académicien.

265. Le Buſte de la Reine, en marbre, exécuté pour le Département des Affaires Etrangères.
266. Baptême de Jeſus-Chriſt, par Saint-Jean.

Bas-relief en plâtre, de 5 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Il eſt exécuté de la grandeur de 16 pieds de haut, ſur 8 de large, en pierre de Tonnerre, dans la nouvelle Chapelle des fonds, à Saint-Sulpice.

267. Buſtes en terre cuite, ſous le même numéro.

Par M. *Julien*, Académicien.

268. Figure d'Erigone, en marbre.

De 2 pieds de proportion.

Elle appartient à M. de Duplaa, Préſident à Mortier du Parlement de Pau en Bearn.

269. Tête de Veſtale, en marbre, de grandeur naturelle, appartenante à M.**, & pluſieurs Eſquiſſes ſous le même numéro.

Par M. *de Joux*, Académicien.

270. Le Maréchal de Catinat.

Figure de 6 pieds de proportion, elle doit être exécutée en marbre, pour le Roi.

L'Artiſte a ſaiſi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marſaille, & ayant examiné la poſition des ennemis, trace à la hâte ſur le ſable ſon projet d'attaque, le communique à ſes Officiers, & remporte après une victoire mémorable.

271. Une tête de jeune Faune, en marbre, de grandeur naturelle.

Par M. *Monnot*, Académicien.

272. Une Jardiniere, en marbre.

De deux pieds & demi de proportion.

273. Tête de l'Amour, c'eſt l'étude de celle de l'Amour vainqueur de l'univers, tenant ſous ſes pieds la foudre & l'Aigle de Jupiter; cette figure entiere a été exécutée par l'Auteur.

274. La Solitude.

Modèle en terre de 13 pouces.

275. Deux Portraits en plâtre, de Mme ***.

276. Tête de Faune, faiſant pendant à une tête de Bacchante.

277. Grouppe en terre cuite, repréſentant la Folie triomphante de la Raiſon.

1 pied de haut.

278. Eſquiſſe dont le ſujet eſt l'hommage rendu à la Terre par les quatre Saiſons.

Nota. Au 10 Septembre juſqu'à la fin du même mois, on verra dans l'attelier de M. Monnot, Cour du Louvre, deux figures en marbre de grandeur naturelle. C'eſt le moment où Pſiché vient voir l'Amour.

Ces Figures ſont deſtinées à orner le lit de Son Alteſſe Séréniſſime M. le Prince de Deux-Ponts.

GRAVURES.

OFFICIERS.

CONSEILLERS.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller, Graveur du Cabinet du Roi.

279. Deux Cadres, ſous le même numéro, contenant chacun 35 ſujets de figures de l'Hiſtoire de France, deſſinés par M. Moreau, le jeune.

Nota. Il a paru 6 livraiſons de 18 Eſtampes chacune de cet Ouvrage, propoſé par ſouſcription, la ſeptieme paroît actuellement.

280. Vue du Port du Havre, faiſant la ſeizieme Eſtampe de la collection des Ports de France; cette vue eſt deſſinée par M. Cochin & gravée en ſociété par MM. Cochin & le Bas.

Elle a 28 pouces de large, ſur 20 de haut.

281. Deux vues de l'Iſle-Barbe, ſur la riviere de Saone, au-deſſus de Lyon, gravées d'après les Tableaux de M. Olivier, ancien Penſionnaire du Roi de Sardaigne.

Largeur 28 pouces, hauteur 20.

282. La belle Après-dînée, d'après un Tableau de Carle Dujardin, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

Cette Eſtampe de 13 pouces de haut, ſur 11 de large, fait pendant à la Fraîche-matinée.

283. Vue des environs d'Anvers.

284. Vue des Environs de Bruxelles.

Ces deux Eſtampes faiſant pendant, de 14 pouces de large, ſur 10 de haut, ſont gravées d'après Breugle de Velours, & dédiées à S. A. R. le Prince Charles de Lorraine.

285. Seconde Vue de Bruges, d'après le même Auteur, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

16 pouces de large, ſur 12 de haut.

Par M. *Cochin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre du Roi & Secrétaire perpétuel de l'Académie de Peinture & Sculpture.

286. Un Deſſin repréſentant l'enlèvement des Sabines.

287. Autre Deſſin. Les Nimphes de Calipſo, mettent le feu au vaiſſeau bâti par Mentor.

288. Pluſieurs Deſſins dont les ſujets ſont tirés de l'Emile de J. J. Rouſſeau, deſtinés à l'édition de Genève.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

289. Antiochus dictant ſa derniere volonté.
D'après le Tableau de Noël Hallé.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

290. Une Vénus.

Eſtampe gravée d'après Annibal Carrache.

Par M. *Muller*, Académicien.

291. Alexandre, Vainqueur de ſoi-même.

Gravé d'après Goévaert Flinck.

292: Portrait de M. Wille, Graveur du Roi, d'après M. Greuſe.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

293. Toilette d'Eſther.

D'après le Tableau de M. de Troy; hauteur 18 pouces, largeur 22.

Par M. *Du Vivier*, Académicien,
Graveur-Général des Monnoies de France
& des Médailles du Roi.

294. Sous un même cadre & un même numéro.

1. Buſte de la Reine, Médaille de 32 lignes.
2. Médaille de 25 lignes, décernée par les Actionnaires de la Caiſſe d'Eſcompte, aux inventeurs & adminiſtrateurs de cet établiſſement.

D'un côté, une femme tenant des billets & un coffre plein d'argent; de l'autre, une femme reconnoiſſante des richeſſes, que Mercure, ſymbole des inventeurs, répand ſur elle avec abondance.

3. Buſte de S. A. S. Mgr le Duc de Chartres, Médaille de 18 lignes.
4. Médaille ordonnée par les Etats-Unis de l'Amérique, à l'honneur de M. le Chevalier de Fleury, pour s'être diſtingué à la priſe de Stonypoint en 1779.
5. Médaille de récompenſe, ordonnée & fondée par la Ville de Paris, pour ceux qui ſecourent les Noyés.
6. Médaille de Roziere, pour la Paroiſſe de Murvaux, près Verdun.
7. Buſte de M. le Cardinal de la Rochefoucault, Archevêque de Rouen.
8. Buſte de M. le Prince Jules-Hercule de Rohan; au revers, ſes Armes ſoutenues par Céſar & Hercule.
9. Jettons de la Faculté de Médecine, MM. le Vacher & Philippe, Doyens; revers, Alexandre malade.
10. M. le Curé de Saint-André; revers, la Charité éclairée.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

295. Le Portrait de Louis XV.
D'après Louis-Michel Vanloo.
296. Un Corps-de-Garde Italien, on y voit une diſpute de Joueurs.
D'après le Valentin.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Une Chaſſe dans une Forêt.

D'après Berghem.

2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Le Portrait de Charles Premier, Roi d'Angleterre, accompagné du Marquis d'Hamilton, ſon premier Ecuyer; derriere eſt un Page, fils de ce Seigneur, qui porte le manteau de Charles Premier.

D'après le Tableau de Vandick, placé dans le Cabinet du Roi.

L'Artiſte, ſelon ſon uſage, a peint ce morceau en miniature, avant d'exécuter l'Eſtampe. Il eſt actuellement occupé à le graver.

Par M. *Moreau*, le jeune, Agréé, Graveur du Cabinet du Roi.

299. Cérémonie du Sacre de Louis XVI.

Ce Deſſin a été ordonné par M. le Maréchal Duc de Duras; c'eſt le moment où Sa Majeſté prononce le ſerment.

Eſtampe gravée d'après le même Deſſin.

L'Eſtampe de-même grandeur que le Deſſin, a 30 pouces de long, ſur 19 de haut.

300. Deſſin de l'Illumination, ordonnée par M. le Duc d'Aumont, pour le mariage du Roi.

Cette vue eſt priſe du bas du tapis vert, d'où l'on voit toute l'étendue du Canal.

Cette Eſtampe & ces deux Deſſins précédents appartiennent au Roi.

301. Deſſin repréſentant Louis XV à la Plaine des Sablons, paſſant en revue les Régimens des Gardes-Françoiſes & Suiſſes, l'inſtant eſt celui où les troupes défilent devant Sa Majeſté.

Ce deſſin a 1 pied de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de long.

302. Trois Etudes au paſtel, ſous le même numéro, une tête de Femme & deux de Vieillards.

303. Le Portrait de Paul-Jones, deſſiné d'après nature, en 1780.

304. Vingt-neuf Deſſins *in*-4° des Œuvres de J. J. Rouſſeau, pour l'édition de Bruxelles.

305. Un cadre renfermant pluſieurs Deſſins pour l'Hiſtoire de France, gravés ſous la direction de M. Lebas à qui ils appartiennent.

306. Autre cadre contenant cinq Deſſins *in*-8° pour les Œuvres de l'Abbé Métaſtaſe, & une grande vignette pour mettre à la tête de la Deſcription générale de la France; le ſujet eſt l'établiſſement de l'Ordre de la Toiſon d'Or, par Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.

307. Une vue de l'Orangerie de Saint-Cloud.

308. Pluſieurs Deſſins *in*-4°, ſujets de la Henriade, qui formeront la premiere livraiſon des Eſtampes propoſées par ſouſcription, pour l'ornement des Editions de M. de Voltaire.

Cette livraiſon paroîtra en Janvier 1782.

300. Arrivée de J. J. Rouſſeau au ſéjour des Grands Hommes; ſur le devant, Diogene ſouffle ſa lanterne.

Cette Eſtampe paroîtra au jour dans trois mois.

310. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même numéro.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *David*, Agréé.

311. Bélisaire, reconnu par un soldat qui avoit servi sous lui, au moment qu'une femme lui fait l'aumône.

Ce Tableau est de 10 pieds quarrés.

312. S. Roch intercédant la Vierge pour la guérison des Pestiférés.

Ce Tableau est de 8 pieds de haut, sur 6 de large.

313. Le Portrait de M. le Comte de Potocki à cheval.

D'environ 9 pieds de haut, sur 7 de large.

314. Les Funérailles de Patrocle.

Esquisse.

315. Trois Figures Académiques dont une présente un S. Jerôme.

316. Une Femme allaitant son enfant.

317. Une Tête de Vieillard.

318. Plusieurs autres Etudes, sous le même numéro.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE R.F.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 00841068 1